

V CICLO INTERNACIONAL DE ÓRGANO

MURCIA 2019

GRAN ÓRGANO MERKLIN-SCHÜTZE CATEDRAL DE MURCIA

S.I. CATEDRAL DE MURCIA

Jueves 7 de noviembre > 20:30 h.

PAOLO ORENI

Concertista Internacional

En coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical

Miércoles 13 de noviembre > 20:30 h.

Filmoteca Regional. Proyección del Documental ESTAÑO, MADERA Y AIRE

Jueves 14 de noviembre > 20:30 h.

PABLO MÁRQUEZ

Organista titular de la Catedral de Valencia

ATSUKO TAKANO

Organista titular de la iglesia de San Nicolás (Valencia)

Jueves 21 de noviembre > 20:30 h.

JOAO VAZ

Organista titular de San Vicente de Fora. Lisboa

Jueves 28 de noviembre > 20:30 h.

SILVIA MÁRQUEZ

Directora del grupo de Música Antigua La Tempestad

Jueves 5 de diciembre > 20:30 h.

ALFONSO GUILLAMÓN DE LOS REYES

Canónigo Prefecto de Música Sacra y Organista titular de la S.I. Catedral de Murcia

ENTRADA LIBRE



Organiza

Asociación Merklin de Amigos del Órgano de la Región de Murcia- AMAORM

Coproduce

Ayuntamiento de Murcia

Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)

Colaboran

ICA-Región de Murcia

Fundación CajaMurcia

Filmoteca Francisco Rabal Región de Murcia

Ilmo. Cabildo de la S.I. Catedral de Murcia

Universidad de Murcia

ONCE

EN EL 200 ANIVERSARIO DE SU NACIMIENTO. HOMENAJE A JOSEPH MERKLIN



En esta quinta edición del Ciclo Internacional de Órgano Murcia 2019, la Asociación Merklin de Amigos del Órgano de la Región de Murcia- AMAORM- quiere rendir homenaje a la figura de Joseph Merklin, con una breve reseña de su vida y su obra, en el 200 aniversario de su nacimiento.(*)

COMIENZOS EN EL TALLER FAMILIAR Y FORMACIÓN

Nacido en 1819 en Oberhausen (Alemania), un pequeño pueblo muy próximo a la frontera de Alsacia, Joseph Merklin comienza su formación en el taller de su padre, el organero alemán Franz-Joseph Merklin (1788-1857) quien creó la fábrica de órganos Merklin en 1823, y luego se estableció en Friburgo en 1832 . Junto con Joseph estudian este oficio su hermano Gustav Adolf, sus cuñados Friedrich Schütze y Jacob Forrell, su primo Michael y sus primos lejanos Bernhard y Fridolin.

A los 18 años deja el taller familiar con el fin de trabajar con los organeros Friedrich Haas en Berna y Eberhard Friedrich Walcker en Ludwigsburg, que eran de los más destacados de esa época. Más tarde pasa a convertirse en el contraamaestre de Wilhelm Korfmacher en Linnich.

MERKLIN ESTABLECE SU PROPIO TALLER EN BÉLGICA

La construcción del órgano de la iglesia de San Sebastián en Stavelot (Bélgica) le permite entrar en el mercado belga y , a pesar de las dificultades de la lengua, establece su propio taller en Ixelles-Lez-Bruxelles en 1843. La actividad del taller recibe un gran impulso en 1847 debido a tres factores: 1) la innovación de un nuevo sector: la construcción de instrumentos de lengüetas libres (“el orquestrium”), 2) la preparación de la *Exposición de Productos de la Industria* en Bruselas y 3) la firma del contrato para la iglesia de Saint Barthélemy en Lieja.

En este mismo año Merklin hace llamar a su cuñado, Fiedrich Schütze, que organiza la producción, distribuye el trabajo y dirige el equipo de empleados (entre 20 y 25).



Desde el primer momento la organización moderna de la empresa y la división del trabajo son las líneas maestras de la filosofía del taller de Merklin.

LA RENOVACIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN DE ÓRGANOS EN BÉLGICA

El musicólogo **F. Fétis**, director del Conservatorio de Bruselas y prestigioso musicólogo, critica duramente la situación de la construcción de órganos en Bélgica en la lectura que realiza en la Academia Real de Bélgica bajo el título “*Sur l'état de la facture des orgues en Belgique comparé à sa situation en Allemagne, en France et en Angleterre*” en marzo de 1850. Tanto Fétis, como el organista **J. Lemmens** y otras voces prestigiosas de la música belga apoyan decididamente la labor innovadora que está llevando a cabo Merklin en la construcción de sus órganos. De esta forma Merklin se convierte en el abanderado de la innovación en la organería en Bélgica.

Su espíritu innovador se aplica no solo a la tecnología que emplea, sino también a la concepción moderna de la organización empresarial y comercial. En 1853, junto con su cuñado Schütze y otros socios forma una sociedad en comandita por acciones, bajo la denominación “J.Merklin-Schütze et Cie.” Una muestra de su espíritu

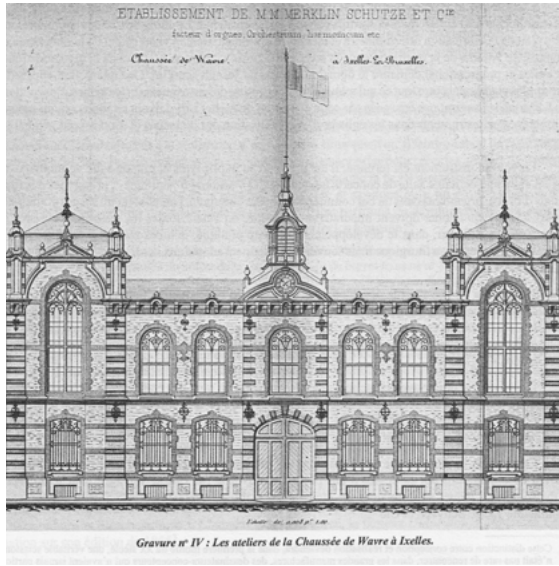
moderno es la apertura de sus talleres, explicando su tecnología, y mostrando los instrumentos en el proceso de su construcción. En 1853, para difundir los instrumentos producidos en la empresa, edita un catálogo de armóniums y orchestrium. Unas semanas más tarde edita otro folleto que lleva por título “Nomenclatura y precios de órganos de iglesia de Merklin-Schütze et Cie”. En él propone dieciocho modelos de órganos, representados por un grabado del mueble y una vista de la consola. En ese catálogo figuran sus órganos más destacados.

EL ENCARGO DEL ÓRGANO DE MURCIA: UN GRAN IMPULSO

Posiblemente este catálogo llegó a manos del **Obispo Mariano Barrio**, que después del horrible incendio en 1854 que asoló de la Catedral de Murcia, decidió sin dilación encargar un nuevo órgano que supliera a los perdidos en el incendio y que reuniera todos los adelantos conocidos hasta la época.

Hilarión Eslava, una de las figuras más significativas de la música española del siglo XIX, asesoró al obispo para que encargara la construcción del nuevo órgano a Joseph Merklin. Eslava, comprometido con la renovación del agotado arte de la organería en España entendió el nuevo órgano de la catedral de Murcia como el modelo a seguir para realizar el necesario cambio técnico y estético en este arte. En junio de 1854 el obispo Barrio firma el contrato con Joseph Merklin para la construcción del nuevo órgano.

Los años 1854 y 1855 son fechas clave en la vida y en la carrera de Joseph Merklin. El contrato del órgano de la catedral de Murcia y el éxito del órgano de St. Eugene, expuesto en la Exposición Universal de París suponen para Merklin el inicio de un gran periodo de expansión. Siguiendo las pautas de la organería moderna en la que los órganos se construyen íntegramente en los talleres, adquiere unos nuevos y amplios talleres en Chaussée de Wavres en Bruselas, donde se construye y se instala el órgano para Murcia. En 1855 Merklin decide comprar la firma Daublaine-Callinet de París, entrando directamente en el mercado organero francés y pasando a convertirse en el rival más directo de Aristide Cavallé-Coll. Por medio de la unión de los talleres de Bruselas y París, aspira a convertirse en una de las casas constructoras de órganos más importantes de Europa. Esta política de puertas abiertas se refleja en el texto publicado en la *Revue et Gazette Musicale* de París el 21 de septiembre de 1856:



Talleres Merklin-Schütze en Bruselas

“ Desde hace un mes no se ha hablado de otra cosa en Bruselas más que del órgano construido para la Catedral de Murcia por MM. Merklin, Schütze et Cie. Puede decirse sin exageración que toda la ciudad acudía a sus talleres. desde la mañana hasta la tarde estaban obligados a tener la puerta abierta del local donde estaba expuesto este colosal instrumento, y todo el día la multitud se iba turnando con admiración”

LOS AVATARES DE SU EMPRESA

Por distintas razones, Joseph Merklin en abril de 1870 abandona Bruselas, conservando sus talleres, para instalarse en París. Crea en esas mismas fechas una nueva empresa, pero la guerra franco-prusiana le obliga a marcharse a Suiza. Durante dos años de exilio ejerce su oficio, dando de nuevo pruebas del tesón y fuerza de carácter de sus primeros años.

En octubre de 1872 regresa a Francia y sitúa en Lyon la sede social de su empresa. Los talleres de París se convierten en una sucursal. En 1875 adquiere la nacionalidad francesa.

A partir de 1875 la firma conoce de nuevo un espectacular desarrollo. Con el fin de responder a este crecimiento, Joseph Merklin dota a su empresa de una estructura jurídica moderna. En 1879 crea junto con su esposa, su yerno Charles Félix Michel y algunos accionistas, una sociedad con nombre colectivo y en comandita bajo la razón social “Merklin et Cie.” Por discrepancias artísticas y financieras con su yerno, en 1894 esta sociedad se disuelve y en junio de este mismo año, Joseph Merklin, junto con su esposa, su jefe de taller Joseph Gutschenritter y el ingeniero Philippe Decock, crean una nueva sociedad bajo la razón social “Manufacture de grandes orgues J.Merklin et Cie.”. Pocos años después, finaliza la actividad de J. Merklin

mediante un documento firmado el 12 de noviembre de 1898, por el cual cede a favor de los Sres. Gutschenritter y Decock su empresa bajo la denominación “Manufacture d’orgues J.Merklin et Cie”.

JOSEPH MERKLIN, UNA FIGURA A REIVINDICAR

A la hora de valorar la vida y la obra de Joseph Merklin es inevitable compararla con la de su contemporáneo y rival, Aristide Cavallé- Coll.

Sin duda, la figura de Joseph Merklin ha sido eclipsada por la justa fama de Cavallé- Coll, el gran constructor francés de órganos románticos de la segunda mitad del siglo XIX.

La vida y la obra de Merklin, sin embargo, demuestran que su personalidad y su obra se deben considerar, al menos, a la par que la de su rival, y en el aspecto técnico incluso más interesante. Mientras que Cavallé evoluciona a lo largo de su vida profesional manteniendo un espíritu conservador, J. Merklin sigue un proceso de innovación constante tanto en la vertiente tecnológica como empresarial. Sus nuevas técnicas (sistema de válvulas cónicas, aplicación de la electricidad, tracción neumática,..) lo sitúan en vanguardia de la construcción organera de la primera mitad del siglo XX.

Sus innovaciones, la presentación de numerosas patentes a lo largo de su vida y la construcción de más de cuatrocientos instrumentos en todo el mundo (Alemania,

Bélgica, Francia, Holanda, España, Suiza, Inglaterra, Irlanda y Escocia, norte de África, Turquía, Rusia, Rumania, Australia, América del Norte y... ¡La Habana!) avalan la importancia de J. Merklin y demuestran que ambos, **J. Merklin y Aristide Cavallé-Coll, deben ser considerados, al mismo nivel, como los dos grandes pilares de la organería del siglo XIX.**

Nieves Abad Candel

(*) Los datos utilizados en estas notas han sido extraídos de:

- Jurine, M., *Joseph Merklin facteur d'orgues européen*. Aux Amateurs de Livres 1991
- Máximo, E. *El órgano Merklin Schütze de la Catedral de Murcia*. CajaMurcia 1994
- Elizondo, E. *La organería romántica en el País Vasco y Navarra*. Universidad del País Vasco, 2002



PAOLO ORENI

“Pocos organistas hay tan explosivos y espectaculares como el italiano Paolo Oreni. Su dominio técnico es apabullante, y es uno de los improvisadores más destacados de la actualidad, dando más de 100 conciertos al año en los más importantes auditorios e iglesias del mundo”.

Así se presentaba a Paolo Oreni en el Auditorio Nacional en 2018.

Nacido en Treviglio en 1979, Paolo Oreni comenzó sus estudios musicales

de órgano cuando tenía apenas 11 años. En el 2000 obtuvo una beca, y se trasladó a Luxemburgo, donde en 2002, obtuvo el Primer Premio en el Concurso Internacional “Prix Interrégional-Diplôme de Concert”. Ha obtenido premios en varios Concursos Internacionales.

Estudió con músicos notables como Jean-Paul Imbert y Lydia Baldecchi Arcuri. Un paso importante y realmente crucial para formación fue su encuentro y conexión con Jean Guillou durante varias clases magistrales seguidas en la Iglesia de St. Eustache en París y Tonhalle en Zúrich.

Ha actuado como solista en el teatro de la Scala de Milán, y con diversos grupos de cámara y orquestas sinfónicas en Italia, Francia y Suiza. Actualmente está desarrollando una intensa actividad ya sea como solista o con orquesta, actuando en los escenarios musicales más importantes de Italia, Francia, Luxemburgo, Alemania, Austria, Holanda, Dinamarca, Suecia, España, Finlandia, Albania, Polonia, Israel, Rusia y China

Desde 2006 es invitado regularmente por la Diócesis de Múnich, la Catedral de Módena, la Catedral de San Petersburgo Smolny, la Basílica de Ottobeuren y la Catedral de Altemberg, para realizar clases magistrales centradas en la improvisación y el repertorio de órganos desde Bach hasta música contemporánea.

PROGRAMA > 7 DE NOVIEMBRE 2019

W. A. MOZART/ J. GUILLOU (1756/1791 - 1930/2019)

Adagio y fuga en do menor, KV 546 (1788)

F. LISZT (1811-1886)

Fantasia y fuga sobre el coral *‘Ad nos, ad salutarem undam’*, S 259 (1850)

M. DUPRÉ (1886-1971)

Final de *‘Evocation’*, op. 37/3 (1941)

P. ORENI (1979-)

Improvisación

PAOLO ORENI

Concertista Internacional

EN COPRODUCCIÓN CON EL CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL,
DENTRO DE SU CICLO “EL ÓRGANO EN LAS CATEDRALES” 19/20



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA





ESTAÑO, MADERA Y AIRE

EL UNIVERSO DEL ÓRGANO

ESTAÑO, MADERA Y AIRE es un largometraje documental sobre el mundo del órgano dirigido y producido por Álvaro Menéndez Granda. A lo largo de todo un año de trabajo, el director ha entrevistado y grabado a catorce profesionales del panorama organístico nacional e internacional con el propósito de profundizar en las particularidades del instrumento, de su técnica y su construcción.

Loreto Aramendi	Frédéric Desmottes
Arturo Barba	Gerhard Grenzing
Andrés Cea	Olivier Latry
Esther Ciudad	Pablo Márquez
Antonio Corveiras	Ángel Montero
Rupert Damerell	Daniel Oyarzábal
Juan de la Rubia	Carlos Rafael Pérez

El documental, de **75 minutos** de duración, está dividido en cinco secciones o «movimientos»:

PRELUDIO: en el que algunos músicos hablan de sus inicios en el órgano.

EL INSTRUMENTO: en el que se habla del órgano como máquina, sobre su construcción, las tipologías de los tubos, o los diferentes tipos de transmisión y sus características.

EL MÚSICO: en el que los entrevistados exponen sus puntos de vista acerca de las habilidades que debe demostrar un buen organista, sobre los criterios que se siguen para elegir una determinada registración o sobre la importancia del organista en la liturgia.

PATRIMONIO: en el que se habla del mantenimiento y conservación de los órganos históricos, comentando actuaciones ejemplares y no tan ejemplares en este sentido.

FUGA: una breve reflexión final antes de concluir el documental.

PROGRAMA > 13 DE NOVIEMBRE 2019

PROYECCIÓN DEL DOCUMENTAL ESTAÑO, MADERA Y AIRE
FILMOTECA REGIONAL. 20,30 H.





PABLO MÁRQUEZ Y ATSUKO TAKANO “CONCERTANTE A QUATTRO”

El dúo “Concertante a quattro” está formado por Atsuko Takano y Pablo Márquez Caraballo. Ambos intérpretes, formados en diferentes conservatorios internacionales de Japón, Francia, Alemania y los Países Bajos, nos ofrecen una interesante visión del repertorio para tecla a cuatro manos en sus diversas variantes. Después de realizar sus estudios de perfeccionamiento centrados en la interpretación histórica, unen sus fuerzas aquí para acercar al público un repertorio de carácter orquestal adaptado al órgano.

Repertorio para órgano

Debido a la idiosincrasia de cada órgano, el repertorio para esta formación es muy amplio. Atraídos por el repertorio orquestal francés, el dúo “Concertante a quattro” suele interpretar en sus conciertos transcripciones propias de piezas de

C. Debussy, M. Ravel y G. Fauré, entre otros, sintetizando en un solo instrumento una música tan compleja y de tan alta calidad, así como descubriendo la versatilidad que dicho instrumento puede poseer a través de su amplia paleta de sonidos.

Desde su formación en 2010, el dúo “Concertante a quattro” ha participado en varios festivales internacionales, destacando sus giras por España, Holanda, Suiza y Japón. Entre estos conciertos cabe mencionar su participación en las Batallas de Órgano de la catedral de Toledo, en las que intervienen cuatro organistas simultáneamente, interpretando e improvisando en siete de los once órganos que posee la catedral. Desde el año 2014 han participado en las cuatro ediciones realizadas.

PROGRAMA > 14 DE NOVIEMBRE 2019

GUSTAV MERKEL (1827-1885)

Sonata en Re menor para órgano a cuatro manos, op. 30 ***
Allegro moderato – Adagio – Allegro con fuoco – Fuga

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Estudio en forma de canon n. 2 en La m *
(Extraído de “6 Studien in kanonischer Form”, Op.56)
Skizze en Fa menor *
(Extraído de “4 skizzen für den pedalfügel”, Op. 58)

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Allegro con brio (1er movimiento de la 5ª sinfonía) ***
(Transcripción para órgano de P. Márquez)

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Pavane pour une infante défunte ***
(Transcripción para órgano de P. Márquez)

HERBERT HOWELLS (1892-1983)

Paeon (Extraída de “Six Pieces for Organ”) **

PABLO MÁRQUEZ CARABALLO (1984-)

Japanese miniature
(basada en la melodía tradicional japonesa Sakura Sakura) ***

* Pablo Márquez Caraballo

** Atsuko Takano

*** Pablo Márquez y Atsuko Takano

DÚO CONCERTANTE A QUATTRO

Pablo Márquez Caraballo y Atsuko Takano. Organistas



JOAO VAZ

Joao Vaz desarrolla una intensa carrera internacional como concertista, docente en cursos de interpretación o como miembro del jurado de diversos concursos internacionales. Dedicó gran parte de su actividad al estudio y divulgación de la música portuguesa para órgano, grabando un número importante de CDs en instrumentos históricos. Actualmente enseña en la Escuela Superior de Música de Lisboa y es director artístico de varios eventos organísticos en Portugal como el Festival de Órgano de Madeira y de las series de conciertos en la Basílica de Mafra y en el órgano histórico de la Iglesia de São Vicente de Fora en Lisboa, donde es organista titular desde 1997.

Natural de Lisboa, João Vaz realizó sus estudios musicales en el Instituto Gregoriano de Lisboa y en la Escuela Superior de Música de Lisboa, bajo la dirección de Antoine Sibertin-Blanc. Como becario de la Fundación Calouste Gulbenkian, estudió con José Luis González Uriol en Zaragoza. Es también Doctor en Música y Musicología por la Universidad de Évora. Paralelamente a sus estudios regulares, frecuentó cursos de perfeccionamiento con profesores como Edouard Souberbielle y Joaquim Simões da Hora. Ha realizado recitales en toda Europa, siendo invitado a impartir clases de perfeccionamiento organístico en cursos internacionales. Ha sido el consultor permanente para la restauración de los seis órganos de la Basílica del Palacio de Mafra.

PROGRAMA > 21 NOVIEMBRE 2019

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Fantasia und Fuge in c, BWV 537
Nun komm der Heiden Heiland, BWV 659
Fuga sopra Magnificat, BWV 733

JOHANN GOTTFRIED WALTHER (1684-1748)

Partita sopra Jesu, meine Freude

CHRISTIAN HEINRICH RINCK (1770-1846)

Andante mit acht Variationen

FREI FRANCISCO DE SÃO BOVENTURA (FL.1773-1802)

Toccata I

MARCOS PORTUGAL (1762-1830)

Sonata para órgão

LUÍS DE FREITAS BRANCO (1890-1955)

Choral

JOÃO VAZ

Organista titular de San Vicente de Fora. Lisboa



SILVIA MÁRQUEZ

Nacida en Zaragoza, obtuvo el Primer Premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales 1996 en las especialidades de Clave y Órgano, galardón al que suceden diversos reconocimientos: Premio Especial del Jurado a la mejor interpretación histórica y Mención de Honor en el Concurso Internacional “Primavera de Praga” 1999, Concurso Internacional de Clave de Brujas (Bélgica) 2001, I Bienal Internacional de Órgano de

Granada 2002. Miembro de la Orquesta Barroca de la Unión Europea 2001, estudió Clave y Órgano con J. L. González Uriol en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza, y posteriormente Clave, Órgano y Fortepiano en el Sweelinck Conservatorium de Amsterdam y el Real Conservatorio de La Haya

Más allá de su intensa actividad como solista al clave y al órgano o colaboradora de diferentes grupos y orquestas nacionales e internacionales, el foco más importante es su trabajo como directora del grupo de música antigua La Tempestad. Destacan sus últimos trabajos discográficos: sinfonías de Haydn (MAA10, 2012) y Mozart (Arsis, 2013) en formato de cámara. Otras publicaciones incluyen música de A. Vivaldi, D. Scarlatti o G. F. Haendel, C. P. E. Bach y Boccherini.

Comprometida asimismo con la música del s. XX y contemporánea, ha estrenado obras de diversos autores españoles y extranjeros, tanto para instrumento solista como para grupo de cámara.

Invitada regularmente a impartir cursos en diferentes instituciones (Conservatorio Superior de Música de Salamanca, Fundación Príncipe de Asturias en Oviedo, Escola Superior de Música de Catalunya, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, etc.), en 1999 obtiene por oposición la plaza de Clave en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia. Desde 2007 a 2016 ha ocupado la cátedra de clave en el Conservatorio Superior de Música de Aragón. En la actualidad es catedrática de clave en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

PROGRAMA > 28 DE NOVIEMBRE

DIETRICH BUXTEHUDE (1637-1707)

Praeludium en Sol menor BuxWV 163

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Variaciones sobre un tema de Haydn, Op. 56 (“Variaciones San Antonio”, arreglo para órgano de Lionel Rogg)

Coral

7 variaciones

Finale

FRANZ LISZT (1811-1886))

Variaciones sobre Weinen, Klagen, Sorgen, Sagen

EUGÈNE REUCHSEL (1900-1988)

de “Bouquet de France”:

N.º 5. “Là-haut sur la Montagne” (pastoral de Alsacia)

RAYMOND TORRES-SANTOS (1958-)

Jubilum (2015)*

* Estreno en Europa

SILVIA MÁRQUEZ

Organista, catedrática de clave y directora del grupo “La Tempestad”



ALFONSO GUILLAMÓN DE LOS REYES

Es Premio Extraordinario Fin de Carrera en la especialidad de Piano por el Conservatorio Superior de Música Manuel Massotti Littel de Murcia (España), su ciudad natal, donde estudia con José Salas. Profesor Superior de Órgano por el Conservatorio de Música de Valencia, estudiando con Vicente Ros y obteniendo las máximas calificaciones académicas. Diplomado en Derecho por la Universidad de Murcia. Licenciado en Teología por la Facultad de Cartuja de Granada y ordenado Sacerdote en la Diócesis de Cartagena.

Es Premio Extraordinario Fin de Carrera en la especialidad de Piano por el Conservatorio Superior de Música Manuel Massotti Littel de Murcia (España), su ciudad natal, donde estudia

con José Salas. Profesor Superior de Órgano por el Conservatorio de Música de Valencia, estudiando con Vicente Ros y obteniendo las máximas calificaciones académicas. Diplomado en Derecho por la Universidad de Murcia. Licenciado en Teología por la Facultad de Cartuja de Granada y ordenado Sacerdote en la Diócesis de Cartagena.

Profesor Numerario de Piano, obtuvo el número uno en las oposiciones celebradas en Madrid el año 1993. Ha sido profesor de dicha especialidad, así como de órgano, en el Conservatorio de Música de Murcia y titular de Piano en el Conservatorio Profesional de Música Narciso Yepes de Lorca.

Durante 14 años ha dirigido los Ciclos Musicales de Otoño y Primavera del Centro Cultural Espín de Lorca, así como los Recitales conmemorativos de Santa Cecilia del Instituto Teológico San Fulgencio de Murcia, los Festivales pianísticos del Balneario de La Encarnación de Los Alcázares y los Ciclos de Conciertos de música de cámara y pianísticos de la Universidad Católica "San Antonio"

Ha organizado diversos ciclos de música religiosa, en los que cabe destacar el dedicado a los Músicos de nuestra Catedral, iniciando así una labor de conocimiento de la música creada para el culto de este templo a lo largo de los siglos, y a través de conciertos, conferencias, y registros sonoros que ayuden a su divulgación.

En la actualidad es Canónigo, Prefecto de Música Sacra y Organista Titular de la Catedral de Murcia.

PROGRAMA > 5 DE DICIEMBRE 2019

J. S. BACH (1685-1750)

Tocata y Fuga en Re menor BWV 565

J. S. BACH

O Mensch, Bewein' Dein' Sunde Gross
(Orgelbüchlein nº 24)

L. COUPERIN (1626-1661)

Duo
Fantaisie
(Pièces d'orgue)

J. BRAHMS (1833-1897)

Herzlich tut mich verlangen
(Choralvorspiele Op 122 nº10)

J. BRAHMS

Preludio y Fuga en La menor

C. FRANCK (1822-1890)

Cantabile M36 Si Mayor

C. FRANCK

Choral nº 3 en La menor

ALFONSO GUILLAMÓN DE LOS REYES

Prefecto de música y organista titular de la Catedral de Murcia

MÚSICA EN LAS CATEDRALES

Analizando la base antropológica de los diferentes tipos de música podríamos concretar lo siguiente: Hay una música de agitación que anima al hombre de cara a diversos fines colectivos. Hay una música sensual que lleva al erotismo o a sensaciones de placer sensible. Hay música de puro entretenimiento que no pretende expresar nada, sino alivia la carga del espíritu y los sentidos. Habría que incluir aquí muchos cantos áridos de la catequesis y muchos cantos modernos contruidos en comisiones de liturgia. La música que sintoniza con la celebración del Humanado y el Exaltado en la cruz, brota de una síntesis diferente, más elevada y profunda, entre espíritu, intuición y sonido sensible.

Cabe afirmar que la música occidental, desde el coral gregoriano pasando por la música de las catedrales y la gran polifonía, por los estilos del renacimiento y del barroco, hasta Bruckner y más allá, procede de la riqueza interior de esta síntesis y la ha desarrollado en una serie de posibilidades. Esta grandeza se debe a su fondo antropológico, que hermanó lo espiritual y lo profano en una unidad humana última. Tal unidad se disuelve a medida que desaparece esa antropología. La grandeza de esta música es, a mi juicio, la verificación más directa y evidente de la imagen cristiana del hombre y de la fe en la redención cristiana que nos ofrece la historia. El que se deja embargar por ella sabe desde lo más íntimo que la fe es verdadera, aunque necesita aún de muchos pasos para confirmar esta visión con el entendimiento y la voluntad.

La música de las catedrales no busca la espiritualidad pura, sino una integración de la sensibilidad y el espíritu, de suerte que ambos, compenetrados, se hagan persona. No humilla al espíritu el asumir los sentidos, sino que le aporta toda la riqueza de la creación. Y los sentidos imbuidos de espíritu tampoco quedan desnaturalizados, sino que participan en su infinitud.. Todo placer sensible es limitado e incapaz de elevarse, porque el acto sensitivo no puede sobrepasar una determinada medida. El que espera de él la redención quedará decepcionado, “frustrado”, como se dice hoy. Pero con la integración en el espíritu, los sentidos alcanzan una nueva profundidad y tocan la infinitud de la aventura espiritual.

JOSEPH RATZINGER



